Canal&tú

NÚMERO 31
ENERO 2020

Consulta más números
de la revista ***aquí***
Canal&tú

Edita:
Subdirección de Comunicación
Área de Imagen y Publicaciones
imagencorporativa@canaldeisabelsegunda.es

BOLAS DE SOMBRA EN MANZANARES EL REAL

Un equipo de profesionales de Canal ha recubierto dos zonas de este embalse con más de 10.000 bolas de sombra para comprobar sus efectos sobre la evaporación y la calidad del agua

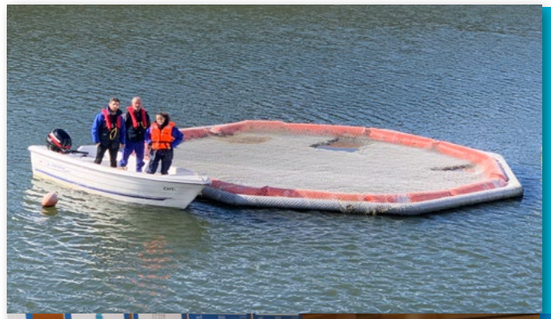
DE CERCA

Récord de participación en la fiesta navideña de Canal

I+DEAMOS

Extractos de algas y microorganismos para acelerar el compostaje de lodo

sumario



EN PORTADA

Bolas de sombra: por qué mejoran la calidad del agua

DE CERCA

Récord de participación en la fiesta navideña de Canal

NUESTROS CLIENTES

Taller de cocreación con clientes: en busca de la experiencia ideal

I + DEAMOS

Extractos de algas y microorganismos para acelerar el compostaje de lodo

EN EQUIPO

- Día Internacional de las Personas con Discapacidad
- 13 empresas del sector conocen a los alumnos de FP Dual
- Canal participa en la Carrera de las Empresas
- Homenaje a los trabajadores jubilados en 2019
- Concurso de microrrelatos « La Magia de los Valores »

CON LA SOCIEDAD

- La mayor exposición sobre la historia del videojuego, en la Fundación Canal

GOTAS

- Paloma Martín asume la presidencia de Canal de Isabel II
- Una delegación de Dinamarca visita El Atazar aprovechando la COP25

CANAL EN LAS REDES

- Linkedin | Las nuevas posibilidades del agua reutilizada
- Instagram | Biometano para uso en vehículos
- Facebook | El ayer y el hoy del acueducto de Colmenarejo

Alberto González-Vizcaíno, Laura Cáceres y Florencio Sanz.

BOLAS DE SOMBRA: POR QUÉ MEJORAN LA CALIDAD DEL AGUA

Una prueba experimental de Canal de Isabel II está demostrando que el uso de estas bolas sobre láminas de agua no solo reduce la evaporación, sino que también contribuye a mejorar su calidad

Aunque tienen la apariencia de pelotas de piscina de bolas, las llamadas *shade balls* no están pensadas para cumplir con una función lúdica. Se utilizan fundamentalmente como medida de mitigación de la evaporación en balsas de riego. Sin ir más lejos, un experimento de Canal de Isabel II –con evaporímetros en tres de sus embalses– demostró que reducían la evaporación en un 66 %, llegando incluso, en algunas ocasiones, al 80 %. Ahora, un nuevo estudio llevado a cabo por la compañía, y con tan solo unos meses de vida, parece indicar que su uso también repercute positivamente en la calidad del agua.

Las hoy conocidas como bolas de sombra nacieron originariamente con un propósito muy distinto. En un principio, se empleaban en pequeños estanques cercanos a aeropuertos para evitar que las aves acuáticas merodeasen las pistas de despegue y aterrizaje. De hecho, a las pelotas que cumplían con aquella misión se les denominó *bird balls*.

Las bolas, de 10 centímetros de diámetro y con una vida útil de 25 años, están fabricadas con polietileno de alta densidad, un material autorizado para entrar en contacto con el agua sin que presente ningún riesgo para la salud. Con el fin de reforzar su estabilidad y evitar que salgan volando cuando sopla el viento, están parcialmente llenas de agua. Para su estudio piloto, Canal recubrió dos zonas del embalse de Manzanares con más de 10.000 de estas pelotas. Lo hizo mediante la instalación de dos limnocorrales. Pero ¿qué es exactamente un limnocorral?

Limnocorrales

Un limnocorral es una estructura tubular flotante sobre la que cuelga una lona de 20 metros de profundidad que permite aislar dos masas de agua con unas mismas condiciones iniciales. Los dos limnocorrales instalados por Canal tienen forma octogonal y su perímetro es de 24 metros.

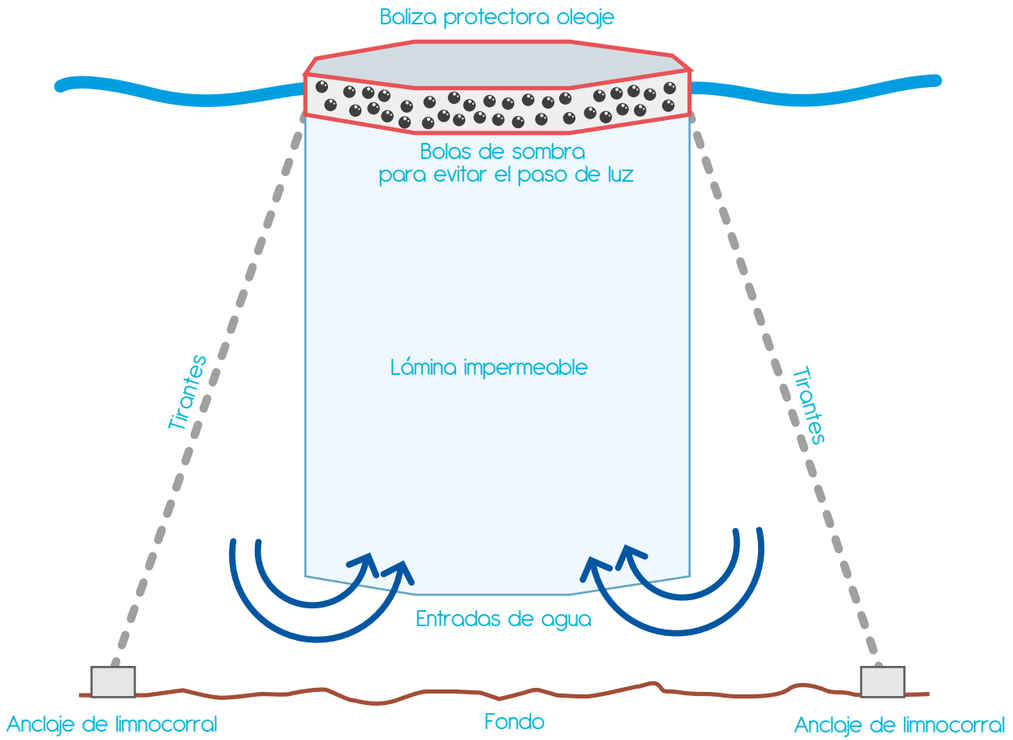
Su instalación fue impulsada y puesta en marcha por el Área de Explotación de Presas y por el Área de Análisis Medioambiental, a la que pertenece Joseba Iñaki Urrutia, impulsor de la idea. En total, unos 15 trabajadores han estado involucrados en el proyecto, que se enmarca dentro de la línea 2 del Plan Estratégico de la compañía.

En ambos limnocorrales se ha observado una disminución del crecimiento de algas

Los coordinadores del estudio decidieron cubrir los limnocorrales con bolas de sombra para evitar el paso de luz al interior y poder analizar sus efectos. En un limnocorral se utilizaron bolas hexagonales y en el otro bolas esféricas.

Cada limnocorral se ubicó en una zona claramente diferenciada. El de bolas hexagonales se dispuso entre la presa nueva y la antigua, y el de bolas esféricas en el embalse propiamente dicho. Ambos limnocorrales se cubrieron con una malla para impedir que, con el oleaje, las bolas de sombra se dispersaran.

Las bolas de sombra servían originariamente para cubrir pequeños estanques cercanos a aeropuertos



Las pelotas están hechas de poliuretano de alta densidad y tienen un diámetro de 10 centímetros

Resultados sorprendentes

Durante el tiempo en que los limnocorrales llevan flotando sobre el embalse de Manzanares, los profesionales de Canal han tomado datos *in situ* con periodicidad semanal. Han medido varios parámetros indicadores de la calidad del agua, tanto fuera como dentro de los limnocorrales, obteniendo unos resultados preliminares sobre los que merece la pena detenerse.

En ambos limnocorrales se ha observado una disminución del crecimiento de algas, causado por la limitación de entrada de luz solar. Y es que si las bolas esféricas consiguen cubrir el 91 % de la lámina de agua del limnocorral, las bolas hexagonales hacen lo propio en un 98 %.

De esta forma, los analistas han descubierto que en los limnocorrales aparecen menos algas que en sus inmediaciones. Y como consecuencia de la menor productividad de algas, también existe una menor concentración de oxígeno disuelto y una mayor presencia de metales.

Lejos de lo que pueda parecer, esta alteración acarrea beneficios para las estaciones potabilizadoras. Como explica David Galán, uno de los involucrados en el proyecto, «para una ETAP es preferible un incremento de metales frente al de algas, sobre todo cuando estas pueden dar lugar a compuestos que producen olor o biotoxinas».

Por su ubicación particular, los resultados obtenidos en cada limnocorral reflejan también algunas diferencias. Así, el situado entre las dos presas se ve afectado por una mayor circulación del agua, lo que permite homogeneizar las capas superiores e inferiores. Por tanto, la calidad del agua de este limnocorral es idéntica independientemente de la profundidad. Por el contrario, en el segundo limnocorral –dentro del propio embalse– el agua permanece estratificada en capas de diferente calidad.

Expertos de Canal creen que sería rentable usar *shade balls* en las zonas circundantes a las torres de toma

Aplicaciones ventajosas

Una vez sabidas las ventajas asociadas a las bolas de sombra en los limnocorrales, surge una pregunta ineludible: ¿sería viable en Canal cubrir todo un embalse para reducir la evaporación y, a su vez, contribuir a una mejor calidad del agua? Para David Galán la respuestas no deja dudas: «A esa escala, no. En la Comunidad de Madrid no tendría sentido por su impacto ambiental, la excesiva fluctuación del nivel del agua en los embalses y el tremendo coste que supondría. No estamos hablando de depósitos o balsas aisladas».

Sin embargo, el experimento conduce a pensar que el empleo de bolas de sombra sí sería factible en otros niveles. Por ejemplo, ya se están midiendo los resultados que tienen estas bolas cuando se depositan sobre los decantadores de una potabilizadora.

Igualmente, los expertos de Canal creen que las bolas serían rentables en las zonas circundantes a las torres de toma, de donde se capta el agua que posteriormente se deriva para el consumo. En este plano, el coste de implantación sería relativamente bajo y las *shade balls* contribuirían, presumiblemente, a reducir el gasto en reactivos químicos durante el proceso de tratamiento.

RÉCORD DE PARTICIPACIÓN EN LA FIESTA NAVIDEÑA DE CANAL

Más de 450 niños, empleados y familiares disfrutaron de las actividades lúdicas que cada año organiza la empresa durante la Navidad

Navidad en Canal de Isabel II es sinónimo de diversión para padres e hijos. Un año más, como marca la tradición, este periodo festivo vino acompañado de diferentes celebraciones donde los más pequeños pudieron disfrutar de una serie de actos especialmente diseñados para ellos. Más de 450 personas –entre niños, empleados y familiares– acudieron a la última fiesta de Navidad. Todo un récord de asistencia.

Las actividades comenzaron el domingo 15 de diciembre en el salón de actos del Edificio 1, en las oficinas centrales, donde tanto los empleados como sus hijos pudieron degustar un trozo de roscón y un vaso de chocolate caliente. Para los pequeños, además, hubo infinidad de juegos y actividades de entretenimiento: pintaron sus caras, bailaron guiados por una animadora, jugaron con un pequeño paracaídas, desataron su creatividad artística con globos de colores... Además, se montaron en una vaquita y un camello mecánicos.

Aprovechando la fiesta dominical, se realizó también la entrega de premios a los ganadores del Concurso de Dibujo Infantil 2019, una edición marcada por la particularidad del tema: diseñar la mascota de Canal Deporte. En total, se presentaron 237 obras relacionadas con el agua y el deporte. Todas ellas estuvieron expuestas en el salón de actos durante la fiesta infantil. Nuevamente, los 12 dibujos ganadores formarán parte de los calendarios de 2020 que la empresa repartirá entre sus trabajadores.

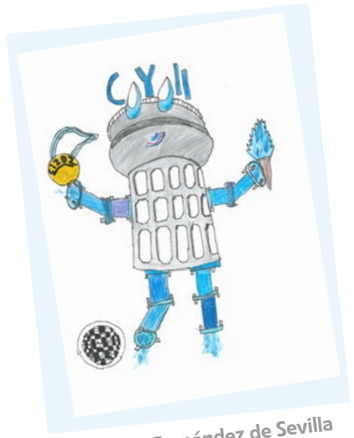
Entre tanto, la elfa Agüina apareció por sorpresa para felicitar la Navidad a los asistentes y anunciar que no solo los dibujantes ganadores tendrían premio. De esta forma, todos los niños recibieron su correspondiente regalo. Para conseguirlo, solo tuvieron que superar una divertida yincana.

La diversión continuó el día 22 en IFEMA, donde los hijos de los empleados, acompañados por uno de sus progenitores, disfrutaron del espectáculo «Circo de hielo 2», un show donde la clásica pista del circo se transforma en una gran pista de hielo. Bajo una impecable puesta en escena, los mejores patinadores y artistas de diferentes disciplinas hicieron soñar a los presentes, trasladándolos a un planeta congelado entre glaciares, con un paisaje de iglúes y auroras boreales.

¿Quieres ver más fotos de los actos navideños? PINCHA AQUÍ

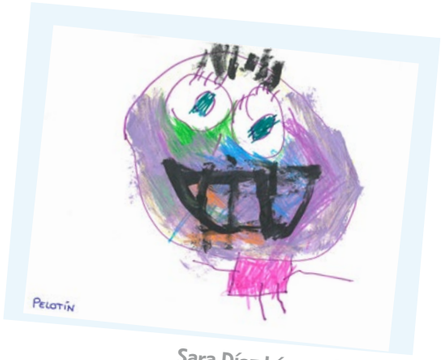
LA MASCOTA DE CANAL DEPORTE

DIBUJOS PREMIADOS EN EL CONCURSO

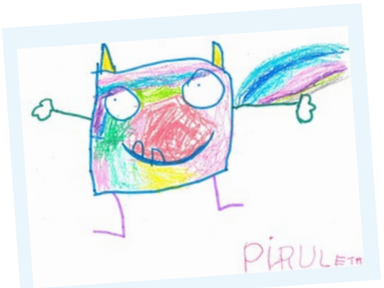


Alberto Fernández de Sevilla Brunete - 10 años

Daniel Díaz López - 7 años



Sara Díaz López - 3 años

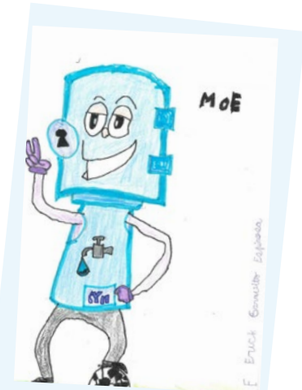


Lucía Sánchez Navarro - 4 años

Julia Zamorano Molina - 9 años

Carmen Moreno González - 5 años

Eva Gil Mairlot - 11 años



Erick Garavito Espinosa - 6 años

Gonzalo Sevilla Blanco - 6 años

Inés Sevilla Blanco - 8 años

Irene Díaz Jordán - 14 años

Javier Sanz Gómez - 9años

nuestros clientes

TALLER DE COCREACIÓN CON CLIENTES: EN BUSCA DE LA EXPERIENCIA IDEAL

Varios empleados de Canal de Isabel II se reunieron con clientes de la compañía para identificar conjuntamente cuáles son las mejores prácticas que pueden aplicarse en la resolución de las reclamaciones

La Subdirección de Relaciones Comerciales de Canal de Isabel II organizó recientemente un taller de cocreación con el fin de obtener una clasificación de buenas prácticas que aplicar en la resolución de las reclamaciones.

Dada la naturaleza de la actividad, en ella participaron diez clientes promotores de la compañía –satisfechos con cómo se les resolvió una reclamación– y otros tantos empleados, aunque dos de ellos como infiltrados. Los trabajadores elegidos fueron aquellos valorados positivamente por su gestión de las reclamaciones y los que tienen una amplia experiencia en la atención al cliente. Estuvieron representadas las subdirecciones de Gestión Comercial y Facturación, así como las áreas de Conservación.

El taller de cocreación comenzó con una fase de calentamiento: se presentó un primer debate abierto para que los participantes expusieran sus percepciones generales sobre Canal. Una forma de romper el hielo antes de profundizar en el análisis de las reclamaciones.

Para abordar esta otra tarea, objeto principal del taller, usuarios y empleados se dividieron en cuatro grupos distintos. Cada uno trabajó sobre un caso concreto en el ámbito de las reclamaciones: disconformidad económica, rotura o avería en el suministro, aumento del consumo y error en la factura. El fin de esta práctica era describir conjuntamente la forma ideal de resolver las respectivas reclamaciones.

Como ejercicio final, los participantes eligieron aquellas prácticas que consideraban prioritarias o más importantes entre todas las propuestas durante el estudio de los casos. De este modo, Canal pudo identificar aquellas que servirán para satisfacer las expectativas de clientes y usuarios.

A partir de esta experiencia de cocreación, Canal ha elaborado un informe donde recoge varias de las conclusiones obtenidas tras la celebración del taller. En él se recalca cómo la proactividad, la anticipación en la información, la comunicación permanente y la homogeneidad en el trato, sobre todo cuando entran en juego colaboradores externos –*call center* y contratas–, siguen siendo elementos clave para una buena experiencia de cliente.

LAS 5 MEJORES PRÁCTICAS EN EL PROCESO DE RECLAMACIONES

1. QUE EL USUARIO SEA ATENDIDO POR EL MISMO AGENTE DURANTE TODO EL PROCESO DE RECLAMACIÓN.

2. QUE EL *CALL CENTER* ESTÉ COMPUESTO POR PERSONAL CUALIFICADO Y CON CAPACIDAD RESOLUTIVA.

3. QUE EL CLIENTE SEA INFORMADO EN TIEMPO REAL DURANTE TODO EL PROCESO DE RECLAMACIÓN.

4. QUE EL CLIENTE RECIBA UNA COPIA DE LA RECLAMACIÓN POR CORREO ELECTRÓNICO CON UN NÚMERO DE REFERENCIA.

5. QUE EL CLIENTE SEA INFORMADO CADA VEZ QUE FINALIZA UN PROCESO DE REPARACIÓN. POR EJEMPLO, ACERCA DE LAS CONSECUENCIAS QUE SE DERIVAN DE ESTE.

EN DEFINITIVA... ¿QUÉ QUIEREN LOS CLIENTES?

INFORMACIÓN	En todo momento acerca del proceso.
ATENCIÓN	Por un interlocutor único o un agente personal.
DOCUMENTACIÓN	Para poder respaldar las respuestas de Canal con los informes enviados.
OPINIÓN	Ser escuchados y recibir sugerencias o asesoramiento.

EXTRACTOS DE ALGAS Y MICROORGANISMOS PARA ACELARAR EL COMPOSTAJE DE LODO

Canal de Isabel II ha probado en su planta de Loeches una solución líquida que acelera el proceso de producción del compost y mejora su higienización

Las depuradoras de aguas residuales son como minas. Además de cumplir con un cometido esencial desde el punto de vista medioambiental, producen recursos muchas veces difíciles de imaginar, como biogás o lodos fertilizantes.

Los lodos originados en la depuración son residuos semisólidos separados del agua residual y generados por el propio proceso biológico de tratamiento. Estos fangos están compuestos, principalmente, por materia orgánica, y resultan muy útiles para la agricultura. Aunque se pueden aplicar directamente sobre el terreno cultivable, también pueden someterse a un proceso de compostaje que les aporta valor añadido.

Entre las instalaciones de Canal de Isabel II, es reconocida su planta de compostaje de Loeches, donde recientemente, la Subdirección de Gestión Ambiental –en colaboración con la empresa Ficosterra– ha realizado algunos ensayos para acelerar el proceso de producción del compost y minimizar el uso de estructurante vegetal –pequeñas ramitas de árboles, por ejemplo–. Esencialmente, estos ensayos de validación tecnológica han consistido en aplicar a los lodos una solución líquida que aporta extractos de algas y microorganismos regeneradores para acelerar la degradación de la materia orgánica.

Este nuevo proceso de compostaje, que difiere un tanto del habitual aplicado en Loeches, se inicia con la formación de una cama de estructurante, sobre la que se añade una cantidad inicial de 100 toneladas de lodo y a la que se le incorpora el producto bacteriano, según unas cantidades estipuladas. Posteriormente, la mezcla se voltea varias veces por semana para facilitar su oxigenación y maduración y se va añadiendo más lodo hasta completar una relación idéntica de lodo y estructurante.

Durante el ensayo, se realiza un seguimiento total al lodo procesado, particularmente a su nivel de humedad y temperatura. Finalizado el proceso de higienización del compost, este se criba y se almacena para su distribución en usos agrícolas, no sin antes tomar distintas muestras para analizar la estabilidad final del producto.

El compost se criba y almacena para su distribución en usos agrícolas

Los resultados derivados de los ensayos dejan algunas conclusiones interesantes. Por ejemplo, los responsables del proyecto han comprobado cómo la mencionada solución líquida aumenta la capacidad de procesar los lodos a largo plazo en un 34 %. Además, asegura una mayor higienización del compost, que alcanza y mantiene temperaturas más altas durante el proceso.

RESPONSABLES DEL PROYECTO

Miguel Fernández-Yáñez
Ignacio Adelantado
Pedro Blázquez

ÁREAS IMPLICADAS

Subdirección de Gestión Ambiental

Vigésima edición de la prueba

150 TRABAJADORES DE CANAL PARTICIPAN EN LA CARRERA DE LAS EMPRESAS

Los participantes de Canal de Isabel II en la 20ª Carrera de las Empresas no solo consiguieron unas marcas destacadas entre los más de 20.500 corredores de las 1.238 empresas que disputaron la prueba, sino que demostraron un año más su compromiso, deportividad y compañerismo.

Los empleados de la compañía estuvieron repartidos en 41 equipos que recorrieron las distintas carreras de 6 y 10 kilómetros. Todos ellos consiguieron unos puestos muy meritorios en las distintas categorías.

La primera corredora de Canal en la clasificación absoluta femenina de 10 kilómetros volvió a ser, un año más, Rosa Gómez Centeno, al quedar en el puesto 57 entre las 1.572 participantes de esa categoría.

El primer corredor de Canal en la clasificación general absoluta de 10 kilómetros fue Iván Fernández Enríquez, tras quedar en el puesto 67 entre los 6.906 corredores que participaron en esta distancia.

Tanto Rosa como Iván participaron juntos en un equipo de tres corredores con Juan Carlos Andrino. Fruto de su esfuerzo, obtuvieron la 4ª posición en la categoría mixta de 10 kilómetros.

Consulta las distintas clasificaciones aquí.

Formación Profesional

13 EMPRESAS DEL SECTOR CONOCEN A LOS ALUMNOS DE FP DUAL

Los alumnos de la segunda promoción de los dos títulos de Formación Profesional Dual del Agua conocieron, en unas jornadas organizadas en el Instituto Virgen de la Paloma, los intereses de trece empresas del sector en las que, cuando finalicen el curso, podrán iniciar sus prácticas.

Los estudiantes están recibiendo desde el mes de septiembre un primer curso de formación teórica. Quienes aprueben, podrán continuar el próximo otoño con la parte práctica, que realizarán en Canal de Isabel II o en otras compañías.

Por ello, hasta 13 empresas del sector del agua asistieron el 18 de diciembre a un encuentro con estos estudiantes. Pudieron conocerlos y revelarles el interés por contar con ellos el próximo curso para desarrollar sus prácticas.

Cuando concluyan ese segundo curso eminentemente práctico, los alumnos obtendrán una de las dos titulaciones impulsadas por Canal de Isabel II: Técnico Superior en Gestión del Agua o Técnico en Redes y Estaciones de Tratamiento de Aguas. Un total de 63 alumnos cursan en la actualidad el primer curso de estas dos titulaciones, que se suman a los 42 del periodo académico anterior.

Reconocimiento a una vida de trabajo

HOMENAJE A LOS TRABAJADORES DE CANAL JUBILADOS EN 2019

Los empleados que se jubilaron en 2019 recibieron el 12 de diciembre un emotivo reconocimiento por sus muchos años de servicio en la empresa. Entre todos los jubilados sumaron 1.406 años de trabajo.

En el acto, el vicepresidente ejecutivo, Rafael Prieto, les dedicó unas palabras de agradecimiento por su dedicación durante toda una vida. También acudieron los directores, Los jefes inmediatos de los jubilados y algunos familiares. El salón de actos se llenó para rendirles homenaje. No faltaron los halagos, los abrazos, los recuerdos, las conversaciones y un vídeo de despedida.

3 de diciembre

CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Canal de Isabel II sigue comprometida para que la igualdad de oportunidades sea una realidad. No en vano, alrededor de 100 trabajadores de la compañía conmemoraron el 3 de diciembre el Día Internacional de las Personas con Discapacidad en dos actos organizados por la empresa en el edificio de Ríos Rosas.

Varios empleados contaron sus experiencias personales y profesionales. Por ejemplo, Miguel González Rodríguez (Área de Construcción de Redes de Abastecimiento) y Alicia Franco Peña (Subdirección Financiera) acompañaron al creador de la Fundación Pegasus, David Rodríguez, para explicar su adaptación a la sociedad. Esta fundación tiene como objetivo hacer sentir la discapacidad como «una vía de profundización y crecimiento personal».

El acto, en el que intervinieron la mayor parte de los asistentes con la aportación de variadas experiencias personales, fue introducido por el director de Recursos, Pablo Galán, y presentado por Sonia Conde (Área de Relación con los Empleados). A sus intervenciones se unió la de Cristina Lucas (Área de Organización y Selección) sobre la forma de trabajar de Canal para adaptar a los empleados discapacitados.

Cuentos breves

CONCURSO DE MICRORRELATOS «LA MAGIA DE LOS VALORES»

Compromiso, sostenibilidad, transparencia, cercanía y excelencia. Son los cinco valores que inspiran la identidad de Canal de Isabel II y también los 65 cuentos breves redactados por trabajadores de la compañía en el marco del Concurso de Microrrelatos «La magia de los valores».

Los cinco microrrelatos ganadores son obra de Sergio Casado, que supo retratar con maestría el valor del «compromiso»; Miguel Ángel Casanueva, que mostró la virtud de la «cercanía»; David Galán, que reflejó con versos precisos la importancia de la «sostenibilidad», y Sonia Conde, que enseñó la magia de la «transparencia» con los movimientos de su bailarina de cristal.

El microrrelato sobre el valor de la «excelencia» fue redactado conjuntamente por las áreas de Formación y Desarrollo y la de Relación con los Empleados.

LA MAYOR EXPOSICIÓN SOBRE LA HISTORIA DEL VIDEOJUEGO, EN LA FUNDACIÓN CANAL

Con más de 400 piezas originales y 150 títulos jugables, la muestra* Game On *supone una mirada global a la industria del videojuego a través de seis décadas de historia

Por primera vez en España, la Fundación Canal acoge la mayor muestra internacional sobre la historia y la cultura del videojuego. Se trata de *Game On*, una exposición que ha llegado a Madrid con la colaboración del Barbican Centre de Londres y que podrá visitarse hasta el 31 de mayo.

De Mario Bross a Lara Croft y de Pong a Street Figther, a través de más de 400 piezas originales, la exposición ofrece una oportunidad única de conocer la fascinante historia de los videojuegos, desde los años sesenta hasta las últimas creaciones. Pero no es solo un lugar que ver, sino también un espacio donde participar, ya que cuenta con más 150 títulos jugables.

La exposición hace un examen exhaustivo de las personas y tecnologías que revolucionaron los videojuegos, explorando desde el proceso de diseño hasta la comercialización de alguno de los más importantes de los últimos tiempos. En un momento en el que el videojuego se ha convertido en la industria cultural con mayor proyección, *Game On* pone el acento en el fenómeno social y cultural que supone el videojuego y en su potencia creativa multidisciplinar. Con un diseño expositivo espectacular, está pensada para el disfrute de todos los públicos, jugadores, nostálgicos y curiosos de todas las edades.

A lo largo y ancho de 2.500 metros cuadrados, el visitante podrá realizar un recorrido por 15 secciones temáticas: desde los primeros videojuegos y arcades, pasando por juegos de simulación, infantiles, portátiles o multijugador, a la vez que hará un repaso por las tecnologías que han ido conformando nuevas posibilidades de juego.

La tarifa general de acceso está entre los 7 y los 11 euros, y contempla descuentos y entradas gratuitas para diferentes colectivos como estudiantes, usuarios del Abono joven, grupos, menores de edad, personas con discapacidad, pensionistas, mayores de 65 años, miembros de familias numerosas o personas en situación de desempleo. Las entradas están disponibles en: www.expogameon.es

Un espectacular proyecto expositivo en un espacio singular

La Fundación Canal ha creado para esta exposición un sorprendente universo basado en los míticos juegos de los ochenta, pero actualizado al siglo XXI. La ambientación se basa en gráficos vectoriales y colores flúor, códigos propios de aquellos juegos y que continúan siendo el referente estético de este mundillo.

La exposición se ubica en un emplazamiento singular, el depósito subterráneo de agua ubicado en el Parque Cuarto Depósito. *Game On* es la decimoquinta muestra desde que esta sala fuese acondicionada como sede para exposiciones de gran formato. Se trata de exposiciones que buscan generar conocimiento y hacer divulgación de figuras, acontecimientos o movimientos cuya aportación sirva como clave de interpretación de la sociedad actual, desde una perspectiva artística, científica y/o histórica.

De acuerdo con su compromiso medioambiental, la Fundación Canal ha incorporado criterios de sostenibilidad desde el origen del proyecto. La museografía desarrollada ha minimizado la utilización de materias primas, apostando por sistemas ligeros y modulares de dimensiones estandarizadas, que permiten el aprovechamiento integral y no generan desperdicios. Igualmente, todos los materiales se han seleccionado por sus características altamente respetuosas con el medio ambiente y se ha descartado cualquier elemento contaminante.

+ INFO

CUÁNDO
Del 29 de noviembre al 31 de mayo.

HORARIOS
Lunes, miércoles y jueves, de 10 a 21 h.
Martes, 10 a 15 h.
Viernes, sábados, domingos, festivos y vísperas de festivos, de 10 a 22 h.

DÓNDE
Paseo de la Castellana, 214

ENTRADAS
Entre 5 y 11 euros

PALOMA MARTÍN ASUME LA PRESIDENCIA DE CANAL DE ISABEL II

La consejera de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Sostenibilidad presidirá el Consejo de Administración de la compañía

El Consejo de Administración de Canal de Isabel II nombró el 18 de diciembre presidenta de Canal de Isabel II a Paloma Martín, consejera de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Sostenibilidad. La incorporación de Martín, que ya presidía el Ente Público Canal de Isabel II, al Consejo de la sociedad, fue aprobada por la Junta de Accionistas de la empresa pública, en la que están representadas la Comunidad de Madrid a través del Ente Público Canal de Isabel II y 111 ayuntamientos de la región.

Además de Martín, también se incorporan como nuevos consejeros dominicales Mariano González, actual viceconsejero de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Sostenibilidad; Pascual Fernández, decano presidente del Colegio de Economistas de Madrid; y Francisco Muñoz, director general de Gestión del Agua y Zonas Verdes del Ayuntamiento de Madrid.

Paloma Martín es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y doctora por la Universidad Rey Juan Carlos.

Antes de incorporarse a su cargo como consejera de Medio Ambiente era directora en Deloitte. Con anterioridad ha ejercido cargos en las Consejerías de Sanidad y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid, y ha trabajado en el Ministerio de Administraciones Públicas. También fue portavoz de Justicia e Interior en la Asamblea de Madrid.

Ha desempeñado funciones como vocal de la Comisión de Urbanismo (2011-2014), vocal del Consejo de Medio Ambiente (2014-2015) y vocal del Consejo administración del IMIDRA (2011-2014).

UNA DELEGACIÓN DE DINAMARCA VISITA EL ATAZAR APROVECHANDO LA COP25

Miembros de la embajada y el parlamento daneses pudieron conocer las iniciativas sostenibles de Canal de Isabel II para reducir el consumo de recursos naturales

El pasado mes de diciembre, aprovechando su visita a España con motivo de la COP25, miembros del Comité Parlamentario del Clima, Energía y Servicios Públicos de Dinamarca se acercaron a la presa de El Atazar para conocer la infraestructura y obtener información sobre cómo Canal gestiona el ciclo integral del agua para abastecer a más de 6 millones de habitantes. La población del país escandinavo es similar a la de la Comunidad de Madrid.

A la excursión acudieron Marie Bjerre y Pia Liselott, ambas parlamentarias, Emilie Svensdatter, secretaria del Comité, Cristian García-Fonseca, encargado de Asuntos Consulares de la Embajada de Dinamarca en España, y Signe Köllner, asistente en la Embajada. Entre sus objetivos estaba conocer las iniciativas sostenibles que está desarrollando Canal para disminuir el consumo de recursos naturales, y en especial el plan que tiene la empresa para reducir el consumo total de agua per cápita hasta los 156 litros en 2030.

El cambio climático, las energías renovables y la preservación del medio ambiente son algunos de los ámbitos políticos donde las relaciones bilaterales entre Dinamarca y España han alcanzado un mayor desarrollo.

El Comité danés de Clima y Energía canaliza esos asuntos y asume tareas relacionadas con las fuentes de energía sostenibles, la eliminación de residuos, la meteorología o el suministro de agua, entre otros. En ocasiones, como sucedió esta vez, sus miembros realizan viajes al extranjero para reunir conocimiento e inspiración.

C@NAL EN LAS REDES

LINKEDIN: RAFAEL PRIETO EXPLICA EN LA SEXTA LAS NUEVAS POSIBILIDADES DEL AGUA REUTILIZADA

INSTAGRAM: BIOMETANO PARA USO EN VEHÍCULOS SOSTENIBLES LIBRES DE EMISIONES

FACEBOOK: EL AYER Y EL HOY DEL ACUEDUCTO DE COLMENAREJO

#CanalDeCerca

Proceso
de **muestreo**

Canal
de Isabel II